

CURRICULUM VITAE

Nume: MĂNESCU
Prenume: IOLANDA
Data nașterii: 05.01.1956
Adresa: Craiova, Dolj,
E-mail: iomanescu@yahoo.co.uk

Studii:

2000 - 2004 - Doctorat, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, București. Titlul lucrării: *Actualitatea teatrului antic greco – latin în creația scenică din ultimele decenii ale secolului al XX-lea* (conducători științifici – Prof. univ. dr. Ileana Berlogea și Prof. univ. dr. Ion Toboșaru)

1976 - 1980 – Facultatea de Litere, Universitatea din București (1976 – 1978), Universitatea din Craiova (1978 – 1980), specializarea Limba și literatura română/ Limba și literatura engleză

1970 – 1974 – Liceul “Nicolae Bălcescu” din Craiova

Stagii de specializare:

1995 - Consiliul Britanic, București – “English Language Teaching Methodology with Special reference to English for Specific Purposes”

Activitate profesională:

- Departamentul de Limbi Străine Aplicate, Universitatea din Craiova (2000 – prezent)
- Departamentul de Studii anglo-americe, Universitatea din Craiova (1994 – 2000)
- Teatrul Național Craiova (1990 – 1994)
- Liceul Industrial nr. 1 din Craiova (1990)
- Liceul Industrial Motru (1980 – 1987)

Cărți publicate:

Teatrul antic greco-latin în creația scenică românească din ultimele decenii ale secolului al XX-lea, Ed. Sitech, Craiova, 2005

Suport de curs limba engleză, Ed. Sitech, Craiova, 2006

Cărți publicate - traduceri:

Este adevărat ce se spune despre Shakespeare? de Stanley Wells, traducere Iolanda Mănescu, Ed. Scrisul românesc, 2008

The Duality of the Ego - poems - de Vintilă Nicu, traducere Iolanda Mănescu, H&H Promotions Publishing House, New York, USA, 2008

Articole în publicații internaționale:

Marin Sorescu's Plays and the National Theatre of Craiova, „Lo Straniero Journal” (Journal of IMISE: International Movement for Interdisciplinary Study of Estrangement), no. 30, Neapole, Italia, 1999, coautor: Mihaela Albu

The Ultimate Reality and Meaning Reflected in the Work of the Romanian Director Silviu Purcărete, „URAM (Interdisciplinary Studies in the Philosophy of Understanding) Journal”, vol. 23, no. 1, University of Toronto Press, Canada, 2000

Articole în publicații naționale:

On Topicality of Themes and Means in the Ancient Tragedy Reconsidered, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year I, no.1, 2000

Director Silviu Purcărete's Ideas on Theatre and the Role of Ancient Tragedy, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year II, no.1, 2001

Dust and Divine Breath, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year III, No. 1, 2002

Carson McCullers' Place in the American Literature, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year IV, no.1, 2003

Ancient Greek and Latin Tragedy in Contemporary Romanian Theatre, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year IV, no.1, 2003

Ancient Tragedies in Contemporary Theatre Performances, “Annals of the University of Craiova”, Series: Philology – English – Year V, No. 1, 2004

Definiri și interpretări ale conceptului de tragic, „Analele Universității din Craiova”, Seria Filosofie, Nr. 15/ 2005

Marin Sorescu’s Plays on “Marin Sorescu” National Theatre Craiova’s Stage, “Annals of the University Constantin Brancusi of Targu Jiu”, no. 2 / 2007

O privire din interior, „Scrisul românesc”, nr. 5 (57) 2008

Aglaja Veteranyi sau despre destinul tragic al unei artiste deșrădăcinate/ Aglaja Veteranyi or the Destiny of an Uprooted Artist, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

Traduceri articole:

The National Theatre of Craiova – 150 years of creative progress – de Emil Boroghină, “Proceedings of the Romanian Academy”, Series C: Humanities and Social Sciences, Volume 1, No. 1, 2001

O pasiune a românilor: revizuirea clasicilor de John Elsom, „Teatrul azi”, nr. 11-12, 2004

The Balkanic Melos – Unity in Diversity – de Dan Angheliescu, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul I, nr. 1, 2008

On the Bulgarian Community in Romania de Camelia Zăbavă “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul I, nr. 1, 2008

The Destiny of a Greek-Oltenian (A Variant Autobiography) de Apostolos Patelakis, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul I, nr. 1, 2008

Socrates, Jesus and the European Spirit de Vasile Datcu, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

Ion Milos – The Portrait of a Romanian Poet, A Citizen of the World de Diana-Silvia Solkotovic, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

On Summer Feasts in the Romanian Folk Calendar de Gabriela Rusu-Păsărin, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

Andre Scrima – Apophatic Anthropology de Dan Angheliescu, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

Viszar Zhiti – Endless Funerals de Dan Angheliescu, “Carmina Balcanica“ - Review of South-East European Spirituality and Culture -, Anul II, nr. 1 (2), 2009

Participări conferințe naționale:

Despre specializarea limbajului teologic, Sesiunea științifică a Departamentului de limbi străine aplicate, „Limbă, cultură, civilizație”, februarie 2002, Universitatea din Craiova

How Do You Do Vs. ASL, Sesiunea științifică a Departamentului de limbi străine aplicate, „Limbă, cultură, civilizație”, februarie 2004, Universitatea din Craiova

Fantasticul în opera lui Oscar Wilde, Simpozion *Legenda Oscar Wilde*, Universitatea din Craiova și Asociația română a profesorilor de franceză, Craiova, decembrie, 2004

Participări conferințe internaționale:

Poetry and Philosophy in Lucian Blaga's Work, The 11th International Conference ("Language and the Scientific Imagination") of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 28 iulie – 2 august, 2008, Universitatea din Helsinki, Finlanda

Despre recurența motivelor antice, Colocviul internațional „Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, ediția a II-a, noiembrie, 2008, Universitatea din Craiova

On Recurring Motifs in Legends and Fairy Tales, Sesiunea științifică internațională a Departamentului de limbi străine aplicate „Limbă, cultură, civilizație”, februarie 2009, Universitatea din Craiova

On Andrei Șerban's Biography: Spaces and Borders, simpozionul internațional cu tema “Întoarcerea în Ithaca. Literatura română din exil și din afara granițelor: realizări, recuperare, restituire”, mai 2009, Universitatea din Craiova, Centrul Universitar Drobeta Turnu-Severin

Progress as a Step to Regress in Jose Saramago's "The Cave", The 8th International Conference "Language, Literature and Cultural Policies – From Evolution to Involution", Department of British and American Studies of the University of Craiova, English Department of the Ruhr University Bochum, Germany, and Center for the Research of European Cultural and Linguistic Identities, 2 – 4 October, 2009

Participare în colective de redacție:

Editor limba engleză – Revista de spiritualitate și cultură sud-est europeană “Carmina Balcanica” - Review of South-East European Spirituality and Culture -