

CUPRINS

Cristina ANDREI: <i>Enhancing Coherence in ESP Classes</i>	17
Sultana AVRAM: <i>Coding and Decoding Nonverbal Communication</i>	22
Carmen BANȚA: <i>The Staircase in a Block of Flats – A Vertical Rural Alley. Past vs. Present. (A Case Study: the Craiovița Nouă District, Craiova)</i>	28
Laurențiu BĂLĂ: <i>Mais où sont les jurons d’antan ? Brassens, le nostalgique</i>	32
Gabriela BIRIȘ: <i>L’approche des unités phraséologiques dans les manuels de roumain langue étrangère</i>	39
Irina-Janina BONCEA: <i>Difficulties in Translating Epistemic Modal Verbs from English into Romanian</i>	49
Otilia Dorotea BORCIA: <i>L’Annunciazione nella pittura dei maestri italiani del Trecento e Quattrocento</i>	61
Andreea Mihaela BUNICĂ: <i>Linguistic Problems in Old English Texts. English – a Changing Language</i>	75
Felicia BURDESCU: <i>On Palimpsestic Culture in Shakespeare’s Memory by Jorge Luis Borges</i>	80
Adrian-Florin BUȘU: <i>Dealing with Errors in TEFL</i>	84
Nicoleta CĂLINA: <i>Sulle traduzioni di Alfred Alessandrescu dall’italiano in romeno dei libretti di opera</i>	90
Costina-Denisa CERĂCEANU: <i>Complexio oppositorum or the Union of Opposites from Shelley’s Prometheus Unbound to the Banished One of Philippide’s</i>	97
Ștefania Alina CHERATA: <i>Are Dead Metaphors still Metaphors? Conventionality and Metaphoricity in Lexicalized Metaphors</i>	102
Ileana Mihaela CHIRIȚESCU: <i>Émile Verhaeren – « poète du paroxysme »</i>	116
Maria CHIVEREANU: <i>Rôles narratifs dans la ballade</i>	121
Geo CONSTANTINESCU: <i>“Valencias” del modernismo español</i>	129
Ioana Rucsandra DASCĂLU: <i>La découverte de l’altérité dans le roman Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach</i>	136
Diana Domnica DĂNIȘOR: <i>La traduction juridique en droit civil du français vers le roumain : approche de traductologie, de linguiste et de juriste</i>	142

Daniel DE DECKER: <i>Constantin et le monde païen</i>	155
Ana-Maria DEMETRIAN: <i>It Is All about Numbers</i>	162
Georgiana-Elena DILĂ: <i>Culture, Society and Family Intertwined in Zadie Smith's On Beauty</i>	175
Raluca-Nora DRAGOMIR: <i>The Role of Sports Terminology in American Managerial Communication</i>	181
Iiona DUȚĂ: <i>Pupa russa – l'identité déchirée entre le corps idéologique et le corps sensoriel</i>	187
Oana-Adriana DUȚĂ: <i>Consideraciones sobre el uso de las canciones en la enseñanza de la traducción</i>	198
Gheorghe ENACHE: <i>The Contextualization of Christmas in Old Ceremonial Songs. Notes on the Archaic Spirituality of the Romanian Traditional Village</i>	204
Mario ENRIETTI: <i>Tedesco pech, slavo рѣкълъ, romeno păcură. Storia e semantica di una parola</i>	213
Ileana-Lavinia GEAMBEI: <i>Pour une pragmatique du texte mémoriel de la détention politique communiste</i>	216
Florin-Ionuț GRIGORE: <i>Great Expectations – The Creation of a Hero</i>	225
Ancuța GUȚĂ, Iiona BĂDESCU: <i>Le mot LIMBĂ ('LANGUE') dans les expressions du roumain courant actuel (organisation sémantique)</i>	233
Ada ILIESCU: <i>Verbal Expression of Modality in Teaching the Conditional, from the Perspective of Romanian as a Foreign Language</i>	240
Andreea ILIESCU: <i>El personaje literario, un mero simulacro o una individualidad trascendental en la narrativa fantástica de Jorge Luis Borges y la de Mircea Eliade</i>	248
Loredana-Daniela ISPAS: <i>Space Deictic Words in Romanian and English</i>	259
Adriana LĂZĂRESCU: <i>Samuel Beckett's Aesthetics of Failure</i>	266
Ghislaine LOZACHMEUR: <i>Les aspects dialogiques de la préface: de la revendication de la subjectivité à l'effacement énonciatif</i>	276
Constantin MANEA, Maria-Camelia MANEA: <i>The 'Gothic' Story in Britain – an Identity Benchmark, and an Ever-Green Asset</i>	291
Camelia MANOLESCU: <i>C'était Tunis. 1920 (récit de vie). Le récit de la jeunesse de Maherzia Amira-Bournaz</i>	300
Diana MARCU: <i>Listening Comprehension in Second Language Acquisition</i>	308

Cristina-Gabriela MARIN: <i>Gender in Romanian and English</i>	315
Cristina Cornelia MĂNDOIU: <i>Emily Brontë's Wuthering Heights – A Romance of Late Victorianism</i>	323
Iolanda MĂNESCU: <i>On the Evolution of Theological Terms</i>	331
Maria MIHĂILĂ: <i>Les fonctions pragmatiques du pronom dans la langue roumaine parlée actuelle</i>	338
Armela PANAJOTI: <i>The Language of Literary Texts as a Cross-Cultural Construct</i>	343
Nicolae PANEA: <i>La ville subtile. Le bruit</i>	351
Emilia PARPALĂ: <i>The Crisis of Truth in the Postmodern Poem</i>	356
Iuliana PAȘTIN: <i>La solitude de l'homme moderne dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio</i>	367
Ecaterina PĂTRAȘCU: <i>History and Prejudice in John Updike's Terrorist</i>	378
Horia PĂTRAȘCU: <i>Acedia – the Anchoretic Bovarism. Gustave Flaubert and Evagrius Ponticus</i>	390
Silvia PITIRICIU: <i>Les noms communs issus des noms propres dans la terminologie de la géologie</i>	404
Elena PÎRVU: <i>Il gerundio passato italiano e i suoi corrispondenti romeni</i>	410
Ana Cristina POPESCU: <i>Rhetoric Features of the Journalistic Style</i>	417
Mihaela PRIOTEASA: <i>Edgar Allan Poe's Cosmological Theory – Eureka</i>	421
Frosina QYRDETI: <i>Diffusione e promozione della lingua e della cultura italo - albanese. Esperienze di studenti e docenti del Dipartimento Italianistica dell'Università di Valona, Albania</i>	430
Frosina QYRDETI: <i>Educazione linguistica degli studenti stranieri. Lo sviluppo delle abilità orali con i media</i>	439
Mihaela-Sorina ROIBU: <i>The Double in the Limelight</i>	446
Adrian SĂMĂRESCU: <i>A Tragic Event and its Alternative 'Stories': The 1930 Costești Fire</i>	453
Daniela SCORȚAN: <i>Comment enseigner l'accord du participe passé aux étudiants économistes</i>	457
Mădălina STRECHIE: <i>Personnages féminins dans la comédie de Plaute, Le Soldat fanfaron</i>	463
Ramona ȘENDRESCU: <i>Le Curriculum vitae en français – étude de cas à la Faculté d'Education Physique et de Sport, la Section Kinésithérapie, Université de Craiova</i>	470

Aloisia ŞOROP: <i>The Picturesque between the Sublime and the Beautiful. The Birth of Romantic Sensibility</i>	477
Nicoleta-Mihaela ŞTEFAN: <i>Tradition and Innovation in Present Day Romanian Legal-Administrative Language</i>	483
Emilia TOMESCU: <i>Dan Puric – the Therapeutic Lesson</i>	489
Bledar TOSKA: <i>Sociocultural Aspect of Illocutionary Acts</i>	494
Cristina TRINCHERO: <i>Pierre-Louis Ginguené e la difesa e illustrazione della lingua italiana</i>	500
Lelia TROCAN: <i>Écriture et authenticité</i>	513
Alina ŢENESCU: <i>Les grands espaces de circulation en tant qu'hétérotopies chez Frédéric Beigbeder</i>	518
Rodica VELEA: <i>Speaking Skills in Teaching English to Medicine Students</i>	531
Alina-Maria ZAHARIA: <i>Nominalizations in Legal Language</i>	539
Roxana ZAMFIRA: <i>Rhetorical Figures in the Advertising Text</i>	547

SOMMAIRE

Cristina ANDREI: <i>Renforcement de la cohérence dans les classes d'anglais sur objectifs spécifiques</i>	17
Sultana AVRAM: <i>Sur la codification et la décodification de la communication nonverbale</i>	22
Carmen BANȚA: <i>L'escalier de bloc – une ruelle rurale verticale. Passé vs. Présent. (Étude de cas : le quartier Craiovița Nouă, Craiova)</i>	28
Laurențiu BĂLĂ: <i>Mais où sont les jurons d'antan ? Brassens, le nostalgique</i>	32
Gabriela BIRIȘ: <i>L'approche des unités phraséologiques dans les manuels de roumain langue étrangère</i>	39
Irina-Janina BONCEA: <i>Difficultés de traduction en roumain des verbes modaux épistémiques de l'anglais</i>	49
Otilia Doroteea BORCIA: <i>L'Annonciation dans la peinture des maîtres italiens du Trecento et Quattrocento</i>	61
Andreea Mihaela BUNICĂ: <i>Problèmes linguistiques des textes en ancien anglais – une langue en changement</i>	75
Felicia BURDESCU: <i>Sur la culture palimpsestique dans La Mémoire de Shakespeare de Jorge Luis Borges</i>	80
Adrian-Florin BUȘU: <i>Sur les erreurs dans l'enseignement de l'anglais langue étrangère</i>	84
Nicoleta CĂLINA: <i>Sur les traductions de l'italien en roumain des livrets d'opéras d'Alfred Alessandrescu</i>	90
Costina-Denisa CERĂCEANU: <i>Complexio oppositorum ou l'union des oppositions du Prométhée déchaîné de Shelley à celui banni d'Alexandru Philippide</i>	97
Ștefania Alina CHERATA: <i>Les métaphores désémetisées sont-elles encore des métaphores ? Tradition et métaphoricité dans les métaphores lexicalisées</i>	102
Ileana Mihaela CHIRIȚESCU: <i>Émile Verhaeren – « poète du paroxysme »</i>	116
Maria CHIVEREANU: <i>Rôles narratifs dans la ballade</i>	121
Geo CONSTANTINESCU: <i>«Valences » du modernisme espagnol</i>	129
Ioana Rucsandra DASCĂLU: <i>La découverte de l'altérité dans le roman Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach</i>	136

Diana Domnica DĂNIȘOR: <i>La traduction juridique en droit civil du français vers le roumain : approche de traductologue, de linguiste et de juriste</i>	142
Daniel DE DECKER: <i>Constantin et le monde païen</i>	155
Ana-Maria DEMETRIAN: <i>Il ne s'agit que des nombres</i>	162
Georgiana-Elena DILĂ: <i>Culture, société et famille enchevêtrées dans le roman De la beauté de Zadie Smith</i>	175
Raluca-Nora DRAGOMIR: <i>Le rôle de la terminologie sportive dans la communication managériale américaine</i>	181
Iiona DUȚĂ: <i>Pupa russa – l'identité déchirée entre le corps idéologique et le corps sensoriel</i>	187
Oana-Adriana DUȚĂ: <i>Sur l'utilisation des chansons dans l'enseignement de la traduction</i>	198
Gheorghe ENACHE: <i>La contextualisation de Noël dans les anciennes chansons rituelles. Notes sur la spiritualité archaïque du village roumain traditionnel</i>	204
Mario ENRIETTI: <i>Histoire et sémantique d'un mot : all. pech, sl. рѣкъъ, roum. păcură</i>	213
Ileana-Lavinia GEAMBEI: <i>Pour une pragmatique du texte mémoriel de la détention politique communiste</i>	216
Florin-Ionuț GRIGORE: <i>Les Grandes espérances – la création d'un héros</i>	225
Ancuța GUȚĂ, Iiona BĂDESCU: <i>Le mot LIMBĂ ('LANGUE') dans les expressions du roumain courant actuel (organisation sémantique)</i>	233
Ada ILIESCU: <i>L'expression verbale de la modalité dans l'enseignement du conditionnel en roumain langue étrangère</i>	240
Andreea ILIESCU: <i>Le personnage littéraire, un simple simulacre ou une individualité transcendante dans la narration fantastique de Jorge Luis Borges et de Mircea Eliade</i>	248
Loredana-Daniela ISPAS: <i>Les déictiques spatiaux en roumain et en anglais</i>	259
Adriana LĂZĂRESCU: <i>L'esthétique de l'échec chez Samuel Beckett</i>	266
Ghislaine LOZACHMEUR: <i>Les aspects dialogiques de la préface : de la revendication de la subjectivité à l'effacement énonciatif</i>	276
Constantin MANEA, Maria-Camelia MANEA: <i>L'histoire « gothique » en Grande Bretagne – un point de référence identitaire et une valeur pérenne</i>	291

Camelia MANOLESCU: C'était Tunis. 1920 (récit de vie). <i>Le récit de la jeunesse de Maherzia Amira-Bournaz</i>	300
Diana MARCU: <i>La compréhension orale dans l'acquisition d'une langue seconde</i>	308
Cristina-Gabriela MARIN: <i>L'expression du genre en roumain et en anglais</i>	315
Cristina Cornelia MĂNDOIU: <i>Les Hauts de Hurlevent d'Emily Brontë – roman d'amour du victorianisme tardif</i>	323
Iolanda MĂNESCU: <i>Sur l'évolution des termes théologiques</i>	331
Maria MIHĂILĂ: <i>Les fonctions pragmatiques du pronom dans la langue roumaine parlée actuelle</i>	338
Armela PANAJOTI: <i>La langue des textes littéraires comme construction culturelle</i>	343
Nicolae PANEA: <i>La ville subtile. Le bruit</i>	351
Emilia PARPALĂ: <i>La crise de la vérité dans le poème postmoderne</i>	356
Iuliana PAȘTIN: <i>La solitude de l'homme moderne dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio</i>	367
Ecaterina PĂTRAȘCU: <i>Histoire et préjugé dans Terroriste de John Updike</i>	378
Horia PĂTRAȘCU: <i>L'acédie – un bovarysme ermitique. Gustave Flaubert et Évangéle le Pontique</i>	390
Silvia PITIRICIU: <i>Les noms communs issus des noms propres dans la terminologie de la géologie</i>	404
Elena PÎRVU: <i>Le gérondif passé italien et ses correspondants roumains</i>	410
Ana Cristina POPESCU: <i>La rhétorique du style journalistique</i>	417
Mihaela PRIOTEASA: <i>La théorie cosmologique d'E.A. Poe – Eureka</i>	421
Frosina QYRDETI: <i>Diffusion et promotion de la langue et de la culture italo-albanaise. Expériences des étudiants et des enseignants du Département de langue italienne de l'Université de Vlore, Albanie</i>	430
Frosina QYRDETI: <i>Éducation linguistique chez les étudiants étrangers. Le développement des habiletés orales par l'entremise des media</i>	439
Mihaela-Sorina ROIBU: <i>Le double en premier plan</i>	446
Adrian SĂMĂRESCU: <i>Un événement tragique et ses « histoires » alternatives : L'incendie de Costești de 1930</i>	453
Daniela SCORȚAN: <i>Comment enseigner l'accord du participe passé aux étudiants économistes</i>	457

Mădălina STRECHIE: <i>Personnages féminins dans la comédie de Plaute, Le Soldat fanfaron</i>	463
Ramona ȘENDRESCU: <i>Le Curriculum vitae en français – étude de cas à la Faculté d'Éducation physique et de sport, Section Kinésithérapie, Université de Craiova</i>	470
Aloisia ȘOROP: <i>Le pittoresque entre le Sublime et le Beau. La naissance de la sensibilité romantique</i>	477
Nicoleta-Mihaela ȘTEFAN: <i>Tradition et innovation dans le langage législatif et administrative roumain contemporain</i>	483
Emilia TOMESCU: <i>Dan Puric – la leçon thérapeutique</i>	489
Bledar TOSKA: <i>Aspects socio-culturels des actes illocutoires</i>	494
Cristina TRINCHERO: <i>Pierre-Louis Ginguené et la défense et illustration de la langue italienne</i>	500
Lelia TROCAN: <i>Écriture et authenticité</i>	513
Alina ȚENESCU: <i>Les grands espaces de circulation en tant qu'hétérotopies chez Frédéric Beigbeder</i>	518
Rodica VELEA: <i>Les habiletés d'expression orale dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants en médecine</i>	531
Alina-Maria ZAHARIA: <i>Les nominalisations dans le langage législatif</i>	539
Roxana ZAMFIRA: <i>Figures de rhétorique dans le texte de publicité</i>	547

CONTENTS

Cristina ANDREI: <i>Enhancing Coherence in ESP Classes</i>	17
Sultana AVRAM: <i>Coding and Decoding Nonverbal Communication</i>	22
Carmen BANȚA: <i>The Staircase in a Block of Flats – A Vertical Rural Alley. Past vs. Present. (A Case Study – The Craiovița Nouă District, Craiova)</i>	28
Laurențiu BĂLĂ: <i>But Where Are the Swears of Yester-Year? Brassens, the Nostalgic Poet</i>	32
Gabriela BIRIȘ: <i>Phrasal Units in Textbooks Teaching Romanian as a Foreign Language</i>	39
Irina-Janina BONCEA: <i>Difficulties in Translating Epistemic Modal Verbs from English into Romanian</i>	49
Otilia Doroteea BORCIA: <i>The Annunciation in Italian Paintings of the Trecento and the Quattrocento</i>	61
Andreea Mihaela BUNICĂ: <i>Linguistic Problems in Old English Texts. English – a Changing Language</i>	75
Felicia BURDESCU: <i>On Palimpsestic Culture in Shakespeare’s Memory by Jorge Luis Borges</i>	80
Adrian-Florin BUȘU: <i>Dealing with Errors in TEFL</i>	84
Nicoleta CĂLINA: <i>On Alfred Alessandrescu’s Translations of Opera Libretti from Italian into Romanian</i>	90
Costina-Denisa CERĂCEANU: <i>Complexio oppositorum or the Union of Opposites from Shelley’s Prometheus Unbound to the Banished One of Philippide’s</i>	97
Stefania Alina CHERATA: <i>Are Dead Metaphors still Metaphors? Conventionality and Metaphoricity in Lexicalized Metaphors</i>	102
Ileana Mihaela CHIRIȚESCU: <i>Émile Verhaeren – “the Poet of Paroxysm”</i>	116
Maria CHIVEREANU: <i>Narrative Roles in the Ballad</i>	121
Geo CONSTANTINESCU: <i>“The Values” of Spanish Modernism</i>	129
Ioana Rucsandra DASCĂLU: <i>Discovery of Otherness in Bruges-la-Morte by Georges Rodenbach</i>	136
Diana Domnica DĂNIȘOR: <i>Civil Law Translation from French into Romanian – the Translator’s, the Linguist’s and the Lawyer’s Perspectives</i>	142

Daniel DE DECKER: <i>Constantine and the Pagan World</i>	155
Ana-Maria DEMETRIAN: <i>It Is All about Numbers</i>	162
Georgiana-Elena DILĂ: <i>Culture, Society and Family Intertwined in Zadie Smith's On Beauty</i>	175
Raluca-Nora DRAGOMIR: <i>The Role of Sports Terminology in American Managerial Communication</i>	181
Iлона DUȚĂ: <i>Pupa russa – Identity Torn between the Ideological and the Sensory Bodies</i>	187
Oana-Adriana DUȚĂ: <i>On the Use of Songs in Teaching Translation</i>	198
Gheorghe ENACHE: <i>The Contextualization of Christmas in Old Ceremonial Songs. Notes on the Archaic Spirituality of the Romanian Traditional Village</i>	204
Mario ENRIETTI: <i>The History and Semantics of a Word: pech in German, рѣкъль in Slavic, păcură in Romanian</i>	213
Ileana-Lavinia GEAMBEI: <i>The Pragmatics of the Testimonial Text on Political Imprisonment in Communist Countries</i>	216
Florin-Ionuț GRIGORE: <i>Great Expectations – The Creation of a Hero</i>	225
Ancuța GUȚĂ, Iлона BĂDESCU: <i>The Word LIMBĂ ('Language') in Contemporary Romanian Idioms (Semantic Organization)</i>	233
Ada ILIESCU: <i>Verbal Expression of Modality in Teaching the Conditional, from the Perspective of Romanian as a Foreign Language</i>	240
Andreea ILIESCU: <i>The Literary Character, a Mere Simulacrum or the Individualized Transcendental in the Fantastic Narrative of Jorge Luis Borges and Mircea Eliade</i>	248
Loredana-Daniela ISPAS: <i>Space Deictic Words in Romanian and English</i>	259
Adriana LĂZĂRESCU: <i>Samuel Beckett's Aesthetics of Failure</i>	266
Ghislaine LOZACHMEUR: <i>Dialogical Aspects of the Foreword: from Claiming Subjectivity to Self-Effacing Utterance</i>	276
Constantin MANEA, Maria-Camelia MANEA: <i>The 'Gothic' Story in Britain – an Identity Benchmark, and an Ever-Green Asset</i>	291
Camelia MANOLESCU: <i>C'était Tunis. 1920 (récit de vie). Narrative of Maherzia Amira-Bournaz's Youth</i>	300
Diana MARCU: <i>Listening Comprehension in Second Language Acquisition</i>	308
Cristina-Gabriela MARIN: <i>Gender in Romanian and English</i>	315

Cristina Cornelia MĂNDOIU: <i>Emily Brontë's Wuthering Heights – A Romance of Late Victorianism</i>	323
Iolanda MĂNESCU: <i>On the Evolution of Theological Terms</i>	331
Maria MIHĂILĂ: <i>Pragmatic Functions of the Pronoun in Contemporary Spoken Romanian</i>	338
Armela PANAJOTI: <i>The Language of Literary Texts as a Cross-Cultural Construct</i>	343
Nicolae PANEA: <i>Subtle City. The Noises</i>	351
Emilia PARPALĂ: <i>The Crisis of Truth in the Postmodern Poem</i>	356
Iuliana PAȘTIN: <i>Modern Man's Solitude in J.M.G Clezio's Works</i>	367
Ecaterina PĂTRAȘCU: <i>History and Prejudice in John Updike's Terrorist</i>	378
Horia PĂTRAȘCU: <i>Acedia – the Anchoretic Bovarism. Gustave Flaubert and Evagrius Ponticus</i>	390
Silvia PITIRICIU: <i>Proper Names Changed into Common Nouns in Geology Terminology</i>	404
Elena PÎRVU: <i>The Perfect Gerund in Italian and Its Romanian Correlatives</i>	410
Ana Cristina POPESCU: <i>Rhetoric Features of the Journalistic Style</i>	417
Mihaela PRIOTEASA: <i>Edgar Allan Poe's Cosmological Theory – Eureka</i>	421
Frosina QYRDETI: <i>Spreading and Promoting the Italian-Albanian Language and Culture. The Experience of the Undergraduates and Teaching Staff of the Department of Italian at the University of Vlora, Albania</i>	430
Frosina QYRDETI: <i>Overseas Students' Linguistic Education. Development of Oral Skills through the Media</i>	439
Mihaela-Sorina ROIBU: <i>The Double in the Limelight</i>	446
Adrian SĂMĂRESCU: <i>A Tragic Event and its Alternative 'Stories': The 1930 Costești Fire</i>	453
Daniela SCORTAN: <i>How to Teach Concord of the French Past Participle to Romanian Students in Economics?</i>	457
Mădălina STRECHIE: <i>Feminine Characters in Plautus' Comedy Miles Gloriosus</i>	463
Ramona ȘENDRESCU: <i>The Curriculum vitae in French – A Case Study at the Faculty of Physical Education and Sport, Kinetotherapy Section, University of Craiova</i>	470
Aloisia ȘOROP: <i>The Picturesque between the Sublime and the Beautiful</i> .	

<i>The Birth of Romantic Sensibility</i>	477
Nicoleta-Mihaela ȘTEFAN: <i>Tradition and Innovation in Present Day Romanian Legal-Administrative Language</i>	483
Emilia TOMESCU: <i>Dan Puric – the Therapeutic Lesson</i>	489
Bledar TOSKA: <i>Sociocultural Aspects of Illocutionary Acts</i>	494
Cristina TRINCHERO: <i>Pierre-Louis Ginguené and the Defence and Illustration of the Italian Language</i>	500
Lelia TROCAN: <i>Texts and Authenticity</i>	513
Alina ȚENESCU: <i>Large Traffic Spaces as Heterotopia with Frédéric Beigbeder</i>	518
Rodica VELEA: <i>Speaking Skills in Teaching English to Medicine Students</i>	531
Alina-Maria ZAHARIA: <i>Nominalizations in Legal Language</i>	539
Roxana ZAMFIRA: <i>Rhetorical Figures in the Advertising Text</i>	547