

FILOSOFIA ȘI STUDIILE CLASICE ROMÂNEȘTI

Acad. Alexandru Surdu

Philosophy and classical studies can not be separated without losing each other something very important and this could be the interest of one for others. They should have a properly educational base which can find her ideal form of co-operation between letters and philosophy.

SIMPLITATEA ÎNCEPUTULUI SAU TEORIA DESPRE UNU

Georghe Dănișor

Cet article met en évidence quelques rapprochements entre la pensée de Plotin et celle de Hegel en ce qui concerne le concept de l'Un. L'Être pur de La science le la logique exprime le passage au delà de la pluralité, ce qui montre que dans cette ouvrage, Hegel se place, originairement, au delà de la discursivité.

DIVINITATE ȘI PROVIDENȚĂ ÎN GÂNDIREA FILOSOFICĂ

Adriana Neacșu

Le problème de Dieu a été une préoccupation constante de la pensée philosophique de tous les temps. Pour les Grecs les dieux étaient une présence habituelle de leur discours philosophique mais ils ne les comprenaient pas après le modèle anthropomorphe de la pensée commune. En général, les philosophes donnaient le nom de Dieu au principe de toutes les choses, pour mettre en évidence son excellence d'être, sa perfection. Par exemple, pour Aristote, le Dieu est la substance suprême, absolue, l'Être comme être, le moteur immobile de l'univers et la pensée qui pense à soi-même. Dans la philosophie médiévale, dominée par la religion chrétienne, la divinité est le centre de toutes les méditations philosophiques. Mais, en réalité, pensant sur le Dieu, les philosophes continuent les spéculations sur le thème grec du principe, qui reçoit une identité précise, d'un être personnel, bon, juste et tout aimant. Cet être a un plan bien défini pour l'univers et, en spécial, en ce qui concerne l'homme, le seul être créé à son image, capable aussi de damnation et de déification. Les âges modernes ont marqué un radical changement dans le rapport avec le Dieu mais au commencement ils ont connu la même préoccupation pour la nature et l'existence de Dieu, exprimée surtout par les rationalistes. Dans le siècle XVIII, en dépit de l'athéisme du matérialisme français, le thème du divin et les arguments sur son existence ont été problèmes très débattus et Kant a réussi à changer la perspective de leur abordage. Les efforts des philosophes modernes pour accorder une base rationnelle à la religion n'ont pas empêché son intense critique dans le siècle XIX, mais une série de philosophes sont restés attachés à l'idée de Dieu. Dans le siècle XX; les existentialistes athées ont nié la divinité, affirmant que l'homme est seul dans l'univers, libre et responsable de tout ce qu'il fait, en échange, les existentialistes religieux ont considéré que l'homme ne peut expliquer son statut sans le concept du divin, qui offre à sa vie équilibre et sens.

ASPECTE ALE SIMBOLICII GENERALE

Lorena Păvălan Stuparu

Cet article représente le commencement de la tentative de " situer en cadre", par l'esquisse d'une possible "symbolologie", la conception eliadienne sur le symbole: c'est à dire un discours original sur l'attitude symbolique (propre au Mircea Eliade) , ce qui engage, au delà d'une herméneutique du religieux, une tacite sympathie esthétique, autrement dit, une heureuse manifestation de "coincidentia oppositorum" dans l'oeuvre même du théoricien de cet aspect.

REGIMURILE IMAGINARULUI

Marian Bușe

Le régime diurne de l'imaginaire, - qui est un régime de la conscience parce que la représentation des visages du temps et, implicitement, la domination de ceux-ci, se réalise par l'intermédiaire du cogito, - a son "double" chez Blaga dans la sphère diurne de la conscience, et les schèmes, les archétypes et les symboles du Régime nocturne sont isomorphes aux horizons temporels et spatiaux, aux attitudes d'orientation, aux accents axiologiques, facteurs qui forment ensemble une "matrice stylistique" ou bien un "champ stylistique", structure qui constitue le noyau du Régime Nocturne de la "noologie abyssale" de Blaga.

LEGEA REPETĂRII UNIVERSALE A FORMELOR INDIVIDUALE ÎN FILOSOFIA EMINESCIANĂ

Ion Gâfu

*This work makes clear the relation between the law of forms succession and the law of universal repetition, but aleatory one, of individual forms within existence.
In this respect, Eminescu expands metempsychosis to all levels of existence.*

GENEZA PREOCUPĂRILOR DE FILOSOFIE A RELIGIEI LA MIRCEA VULCANESCU

Mirela Calabaza-Ormenișan

Plusieurs facteurs ont suscité (évidemment, non du point de vue causal) l'intérêt de Mircea Vulcanescu pour la philosophie de la religion: son activité dans le cadre de l'organisation ASCR; l'accident passé à Pasarea; l'influence de Nae Ionescu sur lui; le fait que dès 1923 la culture roumaine avait donné l'importance au problème de la religion (surtout à l'orthodoxie); l'atmosphère culturelle française pendant la période 1925-1928, quand Vulcanescu avait été là pour les études de spécialisation; et pas en dernière circonstance, ses références bibliographiques. Ces facteurs convergents sur la manière dans laquelle l'auteur a abordé le problème de la crise de la modernité

concernant le christianisme. Ainsi, la teinte militante qui caractérise ses premières recherches sera remplacée par une vision théorique, dont l'importance est celle d'essayer la valorisation philosophique de l'orthodoxie en tenant compte de sa position à côté du thomisme et d'augustinisme, dans le contexte de l'histoire des idées.

CORPUL ARTISTULUI ȘI GESTUL MAȘINAL **Valentina Bumbaș-Vorobiov**

The Body of the Artist and the Machinal Gesture is an essay that tries to analyze a few of the consequences that technology had on art, artist and his artistic gesture. The analysis is based on two major artistic currents of the XXth century: Pop Art and New Realism, bringing face-to-face Europe and the United States of America. From the first contacts of the machines on art world, to art as a recording machine for reality and the artists' will to become machines, transpires and remains the question: would art still be possible even if the artist were a machine?

RESURECȚIA DESTINULUI OEDIPIAN ÎN SECOLUL XXI **Aurel-Daniel Bumbaș-Vorobiov**

The developing of information and communication technologies made possible the globalization and globality. Their impact on the common people is indirect in which concerns the understanding of their structure and direct for their unwanted effects. Globality and globalization are a reality without alternative, to whose birth man participated directly, by modern transformation. Inasmuch as man will not find a way to get politically involved in the new world order we could witness the resurrection of the Oedipian destiny in the XXI-st century. The contemporary philosophical thinking tries to untie the man from his "oedipian destiny".

PAMÂNTUL ÎN COSMOLOGIA LUI ARISTOTEL **Șerban Nicolau**

L'article présente la conception d'Aristote en ce qui concerne la position, le mouvement et le repos, la configuration et la grandeur de la terre dans son traité astronomique De caelo (B, 13-14), aussi que les critiques contre les théories courantes de l'époque.

INTENȚIONALITATEA STRUCTURALĂ A COGITO-ULUI ÎN CONFESIUNI **(SF. AUGUSTIN)** **Crina Savu**

Le cogito de St. Augustin est considéré comme l'essence de l'être, ayant la puissance d'amener chez soi pour les comprendre les sens du monde multiple. L'intentionnalité se réfère à cette qualité actualisante de la conscience humaine vers la présence des choses. Cette intentionnalité s'intègre à une structure ontologique où la présence divine demande la présence de la conscience humaine et cette dernière - la présence des choses. Les objets de la connaissance viennent devant celle-ci dévoilés de toute leur spatio-temporelle externe pour se soumettre aux formes temporelles subjectives, comprises, comme continuité vivante. On ne s'y réfère pas à l'intentionnalité théorique consacrée par Husserl, mais comme transcendance continue du soi par soi-même vers la vérité du soi et des choses. Husserl arrive à l'intentionnalité et à sa "transcendance d'immanence transcendantale" en approfondissant ce type de pensée destinée à la transcendance. Ainsi,

Les Méditations Cartésiennes ne finissent pas par une conclusion théorique, mais par les mots du penseur chrétien: Noli foras ire, in te redi, in interiore homine habitat veritas

DESPRE MULTICULTURALISM ȘI TOLERANȚĂ

Monica Pădureanu

The questions suggested by the term "multiculturalism" range far and wide, embracing: questions of inclusion; questions of criteria; questions of self-identity; and questions of the meaning of multiculturalism. In this essay will reject both the idea of toleration as found in Berlin's conception of human choice and will speak of as maximal multiculturalism, an orientation that is found in John Milton's idea of truth as variegated and that sees multiculturalism as a great good. These views are plagued by at least three paradoxes that are really inconsistencies. In their place we should take in account the idea of a mitigated multiculturalism based on fear rather than on any ideal or vision, and with this a distinction between positive and negative toleration. Negative toleration proves to parallel a classic Hobbesianism, which while an unwelcome result, paradoxically, provides further direction and reason for hope that mitigated multiculturalism can and must be surpassed.

CONCEPTUL DE ADEVĂR ÎN FIINȚĂ ȘI TIMP

Ștefan Viorel Ghenea

The text presents, mainly, a commentary of the 44th paragraph in which the M Heidegger's conception of truth from the essay "Being and Time" is concentrated. What is of great importance is the concept of truth deriving from the text presented and continuing with other essays containing the concept revealed clearly. MHeidegger is painstaking, what he is searching for is not the construction of a theory of truth, but the identification of the truth gist, witch reflects in the Greek philosophers' concept of truth: aletheia.

HOMO SIGNIFICANS ȘI INTERPRETAREA LUI ÎN FILOSOFIA LUI MIRCEA FLORIAN

Daniela Voinea

Mircea Florian was a rationalist and realistic philosopher, the author of a philosophical system called recessivity. He defined the notion of recessivity with the intention of expressing his personal realistic philosophical conception. The main idea of this conception is "the existence splits in correlative oppositions, in contraries found in unity".

Based on the recessivity conception, Florian developed a theory of value and its significance.